

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент АН РТ

В.В. Хоменко
« 16 » 2019 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ИЯЛИ АН РТ

К.М. Миннуллин
« 28 » 2019 г.



АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.1.2. Стилевое многообразие современной художественной культуры

Уровень: подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:
50.06.01 – Искусствоведение

Профиль: 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

Раздел 1. Исходные данные и конечный результат освоения дисциплины (модуля)

1.1 Цель и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины: цель освоения дисциплины «Стилевое многообразие современной художественной культуры» – сформировать у обучающегося целостное представление о состоянии и обеспечить знание основных направлений и концепций методологии искусствознания.

Задачи дисциплины:

- раскрыть исходные понятия «культура» и «художественная культура», «стиль», «стилевое многообразие» как категории искусствоведения, эстетики и культурологи;
- указать основные различия между художественными стилями современного искусства;
- проанализировать типологию стилового многообразия современной художественной культуры на примере изобразительного искусства Татарстана;

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Стилевое многообразие современной художественной культуры» входит в Блок 1 «Дисциплины» и относится к вариативной части программы и читается на 2 курсе по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» профиль 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

1.2 Перечень компетенций, которые должны быть реализованы в ходе освоения дисциплины

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления.

Раздел 2. Содержание дисциплины (модуля) и технология ее освоения

2.1. Структура дисциплины (модуля), ее трудоемкость и применяемые образовательные технологии

Распределение фонда времени по видам занятий

Наименование раздела и темы	Всего часов	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах/ интерактивные часы)			
		лекции	лаб. раб.	пр. зан.	сам. раб.
Тема 1. Основные понятия «стиля», «стилового многообразия».	14	2		2	8
Тема 2. Факторы стилового многообразия в культуре.	16	4		4	8
Тема 3. Художественно-эстетические особенности стилового многообразия.	19	6		6	8
Тема 4. Типология стилового многообразия.	21	6		6	10
Контроль (зачет)	2				
ИТОГО:	72	18		18	34

Раздел 3. Обеспечение дисциплины (модуля)

3.1. Основная литература

1. Ахметова Д.И. Проблема стилового многообразия в ситуации современной художественной культуры. – Казань, 2014.
2. Богемская К.Г. Понять примитив. Самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке. - СПб, 2001.
3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 2004.
4. Власов В.Г., Лукина Н.Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Терминологический словарь. – СПб., 2005.
5. Власов, В.Г. Стили в искусстве. Словарь (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура). Т.1. – СПб, 1995.
6. Давидич Т.Ф. Стилль как язык архитектуры. - Харьков: Изд-во Гуманитарный центр, 2014.
7. Дашкова, Е.В. Понятие «стиль»: генезис и категориальные характеристики // Аналитика культурологии. – 2009. – № 2(14). – Режим доступа: http://www.analiculturolog.ru/archive/item/374-article_3.html?tmpl=component&print=1
8. Дианова, В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. – СПб, 2003.
9. Дианова, В.М. Постмодернизм как феномен культуры / Введение в культурологию. Курс лекций. - СПб, 2003.
10. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М., 2007.
11. Елинер, Н.Г. Стилль и стилообразование в истории западноевропейского искусства: системно-синергетический подход. - СПб, 2003.
12. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Х.Фостер и др. – М., 2015.
13. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Кн.1. - СПб, 2003.
14. Колчева, Э.М. Этнофутуризм как явление культуры: монография. – Йошкар-Ола, 2008.
15. Кривцун, О.А. Эстетика. - М., 2000.
16. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под ред. В.В.Бычкова. - М., 2003.
17. Лосев, А.Ф. Проблема художественного стилия. - Киев, 1994.
18. Мириманов, В.Б. Истоки стилия. – М., 1999.
19. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М.: Галарт, 2007.
20. Нигматуллина Ю.Г. «Запоздалый модернизм» в татарской литературе и изобразительном искусстве. - Казань, 2002.
21. Розенберг Н.А. Этнофутуризм Поволжья и Приуралья [Электронный ресурс] / Н.А.Розенберг. – Режим доступа: <http://www.suri.ee/etnofutu/4/rozenber.html>
22. Рычкова, Ю.В. Энциклопедия модернизма. – М., 2002.
23. Сарабьянов, Д.В. Стилль модерн: истоки, история, проблемы. – М., 1989.
24. Сидоренко, В.И. История стилий в искусстве и костюме. - Ростов на/Д., 2004.
25. Соцреалистический канон. Сборник статей / Под ред. Х. Гюнтера и Е. Добренко. - СПб., 2000.
26. Султанова Р.Р. Искусство новых городов Республики Татарстан (1960–1990 гг.) / Р.Р.Султанова. - Казань, 2001.
27. Устюгова, Е.Н. Стилль и культура. Опыт построения общей теории стилия. - СПб., 2006.
28. Устюгова, Е.Н. Функции стилия в динамике культуры // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6, Философия, политология, социология, психология и право. - 2007. - Вып. 3.
29. Филичева, Н. В. Художественные стили и направления в Западной Европе и России / Н.В.Филичева. – СПб, 2008.

30. Эпохи. Стили. Направления: Сб.ст. / Отв.ред. Е.Д.Федотова. – М., 2007.
31. Эпштейн, М. Постмодерн в России: Литература и теория. - М., 2000.
32. Якимович, А.К. Реализмы двадцатого века: альбом. – М., 2000.
33. Якимович, А.К. Эпоха сокрушительных творений. Из истории искусства и мысли XX века. – М., 2009.

3.2. Дополнительная литература

1. Ахметова Д.И. Стилистика примитива в изобразительном искусстве Татарстана / Д.И.Ахметова / Истоки и эволюция художественной культуры тюркских народов: Сборник материалов межд. научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения педагога-просветителя, художника Ш.А.Тагирова (17-18 апреля 2008 г.). – Казань: Заман, 2009. – С. 257-262.

2. Ахметова Д.И. Формирование стилистического своеобразия в изобразительном искусстве Казани на рубеже XX-XXI вв. / Д.И.Ахметова / Проблемы развития регионального искусствознания (Урало-Поволжье): сборник научных статей Первой заочной региональной научной конференции, посвященной 40-летию УГАЭС, 16 мая 2011 г. – Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2011. - С.176-180.

3. Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств / Б.М. Галеев. - М.: Знание, 1982. – 214 с.

4. Розенберг Н.А. Закономерности развития художественной культуры финно-угорских и тюркских народов Поволжья и Приуралья: Удмуртия и Татарстан / Н.А.Розенберг / Н.А.Розенберг. – Дисс. ... доктор культурологических наук: 24.00.02. – СПб.: Госуд. пед. ун-т им. А.И.Герцена, 1999. – 330 с.

5. Файзрахманова Г.Р. Постмодернизм в изобразительном искусстве Башкортостана и Татарстана / Г.Р. Файзрахманова // Известия Уральского государственного университета. – 2006. – № 47. – С. 184-190.

Файзрахманова, Г.Р. Современная ситуация в изобразительном искусстве российских регионов в контексте глобализации / Г.Р. Файзрахманова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2005. - № 3. – Спец. Вып. Ч. III. – С. 62 – 64. (Материалы международного конгресса «Восток и Запад: глобализация и культурная идентичность», 23 – 25 мая 2005 г., Казань).

3.3. Основное информационное обеспечение

1. Отдел аттестации научно-педагогических кадров КФУ: http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207
2. Высшая аттестационная комиссия Российской Федерации: <http://vak.ed.gov.ru>
3. Научная электронная библиотека eLibrary: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. ARTYX.RU. Библиотека по истории искусств: <http://artyx.ru/books/index.shtml>
5. Современная мировая живопись: <http://www.wm-painting.ru>
6. Банк данных современного искусства Артинфо: <http://www.artinfo.ru/ru>
7. Словарь терминов искусства: <http://artdic.ru/>
8. ЭБСIPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

3.4. Дополнительное справочное обеспечение

1. ARTYX.RU. Библиотека по истории искусств: <http://artyx.ru/books/index.shtml>
2. Современная мировая живопись: <http://www.wm-painting.ru>
3. Банк данных современного искусства Артинфо: <http://www.artinfo.ru/ru>
4. Словарь терминов искусства: <http://artdic.ru/>
5. ЭБСIPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

Разработчик: Султанова Р.Р., заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, кандидат искусствоведения.